

Arbeitsplan Kunst

Schuleingangsphase

„Ja, mach nur einen Plan, sei nur ein großes Licht, und mach dann noch 'nen zweiten Plan, gehen tun se' beide nicht....“ B. Brecht, Die Dreigroschenoper

Bereich / Kompetenzen	Gestalterische Grundprinzipien	Themenvorschläge	Material	Verbindung zu anderen Fächern
A. Räumliches Gestalten				
A.1.1 – 3 A.2.1 – 3 A.3.2	Ausformen Plastische Figur, Spielfigur oder Gegenstand herstellen	Kleine Puppenstube (ALS, S. 267) Pinguine aus Papierröhren	Schuhkarton, Tapeten, Pfeifenputzer usw. Papierrollen	SU: Mein Zimmer
A.1.2 – 3 A.2.1 – 2 A.3.2	Beziehung - Plastische Figuren aufeinander beziehen - Beziehungsgefüge zwischen Farben wahrnehmen und differenziert darstellen / Raumwirkungen von Farbe -Raumgefüge in einer bestimmten Funktion wahrnehmen und herstellen	Ich gehe mit meinem Hund spazieren (Kartonplastik, ALS, S.219)	Tonkarton	SU: Haustiere
A.1.2 A.2.2	Experimentieren / Verändern Spielerisches Ausprobieren von Formteilen und Materialien	Filzschmuck herstellen (Mil, S.166)	Märchenwolle, Styroporkugeln, Draht	
A.1.1 – 3 A.2.3 A.3.1 – 2	Figur – Grund - Raumwirkung von Innen- und Außenraum - Experimentelles Erproben von Raumwirkung	Wir gestalten einen Wasserraum (Mil, S.170)	Netz, Tücher, Transparentpapier	SU: Wasser
A.1.1. – 3 A.2.2	Ordnen / Gruppieren	Der Herbstkönig (Mil, S.172)	Früchte, Blumen	SU: Herbst

A. 3. 2	<ul style="list-style-type: none"> - Anordnen von Objekten - Dreidimensionale Elemente bauen 			
B. Farbiges Gestalten				
<p>B.1.1 B.2.3. B.3.2</p>	<p>Ausformen Wahrnehmen und herstellen eines differenzierten Farbspektrums</p>	<p>Meine Anfangsbuchstaben (ALS, S. 89)</p>	<p>Wachsfarbstifte</p>	<p>Deutsch: ABC</p>
<p>B.1.1. B.2.1.</p>	<p>Beziehungen Wirkung und Bedeutung der Farben wahrnehmen und einsetzen</p>	<p>Blaugefrorene Schneemänner (ALS, S. 104)</p>	<p>Wasserfarbe und Deckweiß</p>	<p>SU: Jahreszeiten: Winter</p>
<p>B.1.2. B.2.3.</p>	<p>Experimentieren / Verändern Vorgegebene Objekte aus- und umdeuten</p>	<p>Flickenhexe (ALS, S. 179)</p>	<p>schwarzer Tonkarton, Stoffreste, Strohhalme</p>	
<p>B.1.1 B.2.3 B.3.2</p>	<p>Figur- Grund - Figuren heben sich ab vom Hintergrund oder verbergen sich in ihm - Raumwirkung von Farbe</p>	<p>Ich kaufe für Mutter ein (ALS, S. 146)</p>	<p>Wachsmaler</p>	<p>SU: Lebensmittel, Einkauf</p>
<p>B.1.1 B.2.3. B.3.2</p>	<p>Bewegung Farbdynamische Bewegungsspuren, farbige Verläufe</p>	<p>Lava breitet sich aus (ALS, S. 170)</p>	<p>Wachsmaler</p>	<p>SU: Vulkane</p>
<p>B.1.1 B.2.3 B.3.1</p>	<p>Ordnen / Gruppieren Farbige Elemente ordnen und gruppieren</p>	<p>Vögel auf Telegrafendrähten – Fingerdruck (ALS, S. 124)</p>	<p>Wasserfarbe</p>	<p>SU: Vögel</p>

C. Grafisches Gestalten				
C.1.2 C.2.2	Ausformen Mensch, Tier Pflanze, Gegenstand grafisch differenziert darstellen	Seltene Pflanze mit Zeitungsblüten (ALS, S. 14)	Schwarzes Tonpapier, Zeitung	
C.1.2 C.2.4	Beziehungen Beziehungsgefüge zwischen Formen und Figuren wahrnehmen und grafisch differenziert darstellen	Streiterei auf dem Schulhof (ALS, S.24)	Schwarzer Filzstift	SU, Reli: Streit schlichten
C.1.1 C.2.4	Experimentieren Experimentelles Erproben und Wahrnehmen grafischer Mittel sowie figuratives Ausdeuten, Verändern und Umdeuten	Unheimliche Gestalten (ALS, S. 70)	Schwarze Deckfarbe	
C.1.2 C.2.2	Figur-Grund Eine grafische Figur/Form auf ihre Umgebung beziehen	Goldmarie und Pechmarie (ALS, S. 50)	Scherenschnittpapier	Deutsch: Märchen
C.2.2	Bewegung Bewegungsvorgänge wahrnehmen und grafisch differenziert darstellen	Beweglicher Vogel (ALS, S. 66)	roter und blauer Tonkarton	SU: Vögel
C.1.1 C.2.2	Ordnen/Gruppieren Grafische Elemente ordnen und gruppieren	Die sieben Raben mit ihrer Schwester (ALS, S. 34)	Scherenschnittpapier, blauer Tonkarton	Deutsch: Thema Märchen

<p>D. Textiles Gestalten</p> <p>D.1 D.2 D.3</p>	<p>Erproben Materialien, Techniken und Werkzeuge Zielgerichtet gestalten Präsentieren</p>	<p>Eine Technik pro Schuljahr</p>	<p>Gestalten mit textilen Materialien</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fadenbilder - Collage - Kordel - Anziehpuppe - Pompons usw. <p>Knüpfen Weben Stoffdruck</p>	
<p>E. Medien</p>	<p>Ausformen Vergleichen von absichtsvollen Aufnahmen</p> <p>Beziehung Beziehungsgefüge zwischen Figuren wahrnehmen und differenziert darstellen</p> <p>Experimentieren / Verändern Kombinieren von Gegenständen und Erproben verschiedener optischer Effekte</p>			
<p>F. Szenisches Gestalten</p> <p>F.3.1</p> <p>F.1.1 F.2.1 F.3.2</p>	<p>Experimentieren / Verändern</p> <ul style="list-style-type: none"> - Einen Spielraum / eine Spielfläche gestalten - Experimentieren mit Licht, Farbe, Materialien <p>Ausformen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vertiefte Erfahrungen im personalen Spiel 	<p>Die Monster sind los (Stabfiguren und Spielstück) (Mil, S. 205)</p> <p>Klatschfiguren treffen sich (Mil, S. 195)</p>	<p>Klecksografien, Schere, Filzstifte, Stäbe, Klebeband</p> <p>Pappe, Musterklammern, Kreppband</p>	

<p>F.1.1 F.2.1</p> <p>F.1.1 F.2.1</p>	<p>- Erfahrungen im Figurenspiel</p> <p>Beziehungen Eine Spielfigur in einer Spielhandlung einbringen</p> <p>Bewegung Spielen in Bewegungslandschaften u. Aktionsräumen</p> <p>Experimentieren / Verändern Objekte herstellen</p>	<p>Ein Gefühl für einen anderen ausdrücken – Pantomime (ALS, S. 298)</p> <p>Die Monster sind los (Stabfiguren und Spielstück) (Mil, S. 205)</p>	<p>Mimik, Gestik, Bewegung</p> <p>Klecksografien, Schere, Filzstifte, Stäbe, Klebeband</p>	<p>SU/Reli: Ich und die anderen</p>
---	--	---	--	-------------------------------------

<p>G. Auseinandersetzung mit Bildern und Objekten</p> <p>G.1 G.2 G.3</p>	<p>Kunst entdecken Wahrnehmen und Deuten Zielgerichtet gestalten</p>	<p>Zwei Künstler und deren Werke pro Schuljahr kennenlernen und einbeziehen in die eigene Gestaltung</p>	<p>„Kennst du Kunst“ „Kreativer Kunstunterricht in der Grundschule“ Begegnungen mit Kunstwerken“ 3./4. „Kunst praktisch verstehen – Das frühe 20. Jahrhundert“ „Blick durch“ Mil.</p>	
--	---	--	---	--

Arbeitsplan Kunst

Klasse 3 und 4

„Ja, mach nur einen Plan, sei nur ein großes Licht, und mach dann noch 'nen zweiten Plan, gehen tun se' beide nicht....“ B. Brecht, Die Dreigroschenoper

Bereich / Kompetenzen	Gestalterische Grundprinzipien	Themenvorschläge	Material	Verbindung zu anderen Fächern
A. Räumliches Gestalten				
A.1.1 A.2.2 A.2.5 A.3.1	Ausformen Plastische Figur, Spielfigur oder Gegenstand herstellen	Bauen mit Möbeln und Decken (ALS, S. 267) Afrikanische Trommelbauer (Mil, S. 149)	Möbelstücke, Decken Blumentopf, Kleister, Butterbrotpapier, Gummibänder	Musik: Instrumente SU Indianer
A.1.3 A.2.1 A.3.1	Beziehung - Plastische Figuren aufeinander beziehen - Beziehungsgefüge zwischen Farben wahrnehmen und differenziert darstellen / Raumwirkungen von Farbe -Raumgefüge in einer bestimmten Funktion wahrnehmen und herstellen	Baumelnde Füße (Mil, S. 151) Schuhe verändern sich Irrgarten-Papierplastik (ALS, S. 274)	Gipshüllen, Transparent- oder Seidenpapier, Klebeband, Draht Schwarzer Tonkarton, Papiere mit Rechenkästchen, farbige Tonpapierstreifen	SU: Körper
A.1.3 A.2.2 A.2.4 A.3.1	Experimentieren / Verändern Spielerisches Ausprobieren von Formteilen und Materialien	Wir bauen skurrile Maschinen, Fahrzeuge und Objekte (Mil, S. 169)	Styroporreste, Korken, Zahnstocher, Trinkröhrchen, Knete	SU: Fahrzeuge

<p>A.1.4 A.2.5 A.3.1 A.3.2</p>	<p>Figur – Grund - Raumwirkung von Innen- und Außenraum - Experimentelles Erproben von Raumwirkung</p>	<p>Wir gestalten einen Wasserraum (Mil, S. 171)</p>	<p>Netz, farbige Tücher, Müllsäcke, Karton, Papier, Wasserfarben</p>	<p>SU: Meer</p>
<p>A.1.4 A.2.2</p>	<p>Ordnen / Gruppieren - Anordnen von Objekten - Dreidimensionale Elemente bauen</p>	<p>Mosaikblumentopfgestalter (Mil, S. 179)</p>	<p>Tonblumentopf, Bunte Eierschalstücke, Mörtel, Pinzette</p>	
<p>B. Farbiges Gestalten</p> <p>B.1.1</p> <p>B.1.2 B.2.2 B.3.2</p> <p>B.2.1</p> <p>B.1.2 B.2.3 B.3.2</p>	<p>Ausformen Wahrnehmen und Herstellen eines differenzierten Farbspektrums</p> <p>Beziehungen Wirkung und Bedeutung der Farben wahrnehmen und einsetzen</p> <p>Experimentieren / Verändern Vorgegebene Objekte aus- und umdeuten</p> <p>Figur- Grund - Figuren heben sich ab vom Hintergrund oder verbergen sich in ihm - Raumwirkung von Farbe</p>	<p>Ich male dich (Mil, S. 113)</p> <p>Farbe und Gegenfarbe wohnen in einem Gitter (Mil, S.123)</p> <p>Kartoffeleesser (Mil, S. 127)</p> <p>Das Chamäleon tarnt sich (Mil, S. 129)</p>	<p>Zeichenpapier, Wasserfarbe, Spiegel</p> <p>Zeichenblock mit Gitterraster, Deckfarbenkasten</p> <p>„Kartoffeleesser“ von V.van Gogh, Umrisszeichnung, Buntstifte</p> <p>Foto eines Leguans, Deckfarbenkasten, Papier</p>	<p>SU: Ich und andere</p> <p>SU: Tiere</p>

<p>B.1.2 B.2.1 B.2.2</p>	<p>Bewegung Farbdynamische Bewegungsspuren, farbige Verläufe</p>	<p>Meine Farben schlängeln sich zu einer Spirale (nach Hundertwasser) (Mil, S. 135)</p>	<p>„Der große Weg“ (Hundertwasser), Goldpappe, Fingerfarben</p>	
<p>B.1.1 B.2.1 B.3.1</p>	<p>Ordnen / Gruppieren Farbige Elemente ordnen und gruppieren</p>	<p>Wir sind afrikanische Trommelbauer (Mil, S.145)</p>	<p>Selbst gebaute Trommeln, Formenplättchen, Pinsel, Abtönfarben</p>	<p>Musik</p>
<p>C. Grafisches Gestalten</p> <p>C.1.2 C.2.3</p> <p>C.1.1 C.2.4</p> <p>C.1.1 C.2.4</p> <p>C.1.1 C.2.3</p>	<p>Ausformen Mensch, Tier, Pflanze, Gegenstand grafisch differenziert darstellen</p> <p>Beziehungen Beziehungsgefüge zwischen Formen und Figuren wahrnehmen und grafisch differenziert darstellen</p> <p>Experimentieren Experimentelles Erproben und Wahrnehmen grafischer Mittel sowie figuratives Ausdeuten, Verändern und Umdeuten</p> <p>Figur-Grund Eine grafische Figur/Form auf ihre Umgebung beziehen</p>	<p>Wer war Albrecht Dürer (Mil, S. 73)</p> <p>Die Schlangen schlängeln sich um Laokoon (Mil, S. 81)</p> <p>Gespentertanz (ALS, S. 70)</p> <p>Schwarze und weiße Kürbisse liegen auf einem Haufen (Mil, S. 93)</p>	<p>„Feldhase“ von A. Dürer, Tierpräparat, Buntstifte in Brauntönen, Papier</p> <p>Papier, schwarze Zeichenkohle, Lack,</p> <p>Zeichenpapier DinA3, Klebe, schwarze Deckfarbe, breite Borstenpinsel</p> <p>Weißes Papier DinA3, schwarzes Tonpapier, Schere, Kleber</p>	<p>SU: Obst und Gemüse</p>

<p>C.1.1 C.2.4</p>	<p>Bewegung Bewegungsvorgänge wahrnehmen und grafisch differenziert darstellen</p>	<p>Kampf um den Ball (ALS, S. 59)</p>	<p>Schwarze Tonpapiere DINA3, weiße Wachsfarbstifte</p>	<p>Sport: Fußball</p>
<p>C.1.1 C.2.3 C.2.4</p>	<p>Ordnen/Gruppieren Grafische Elemente ordnen und gruppieren</p>	<p>Fledermäuse schwärmen aus (ALS, S. 36)</p>	<p>Kopierte Kulimusterpapiere, graue und schwarze Tonpapiere, Zeichenpapierreste, Bleistifte</p>	<p>SU: Fledermäuse</p>
<p>D. Textiles Gestalten</p> <p>D.1 D.2 D.3</p>	<p>Erproben Materialien, Techniken und Werkzeuge Zielgerichtet gestalten Präsentieren</p>	<p>Eine Technik pro Schuljahr</p>	<p>Gestalten mit textilen Materialien</p> <ul style="list-style-type: none"> - Spannbilder - Pompon-Tiere usw. <p>Nähen Weben Häkeln Filzen Batiken</p>	
<p>E. Medien</p> <p>E.2.2 E.3.1</p> <p>E.2.2 E.3.1</p>	<p>Ausformen Vergleichen von absichtsvollen Aufnahmen</p> <p>Beziehung Beziehungsgefüge zwischen Figuren wahrnehmen und differenziert darstellen</p>	<p>Ich fühle mich nie gleich (Mil, S. 181)</p> <p>Wir in verschiedenen Gruppen (nach Auguste Rodin) (Mil, S. 183)</p>	<p>Digitalkamera, Wortkarten, Stifte</p> <p>„Bürger von Calais“, Digitalkamera, Wortkarten</p>	<p>SU: Gefühle ausdrücken</p>

<p>E.1.2 E.2.1 E.2.3</p> <p>E.2.1</p>	<p>Experimentieren / Verändern Kombinieren von Gegenständen und Erproben verschiedener optischer Effekte</p>	<p>Wir sind Fotodesigner und entwickeln ein Fotogramm (Mil, S. 187)</p> <p>Fotowerkstatt Verändern der eigenen Fotos (Kopie)</p>	<p>Dunkelkammer, Schwarz-weiß- Fotopapier, Chemikalien, mitgebrachte Gegenstände</p> <p>Digitalaufnahme der Schüler Fotokopie der Aufnahme Schere, Kleber, Edding, Farbe</p>	
<p>F. Szenisches Gestalten</p> <p>F.1.1 – 3 F.2.1 – 2 F.3.1</p> <p>F.1.2 F.2.1 F.3.1</p> <p>F.1.1 F.3.1</p> <p>F.1.2 F.2.1</p>	<p>Experimentieren / Verändern - Einen Spielraum / eine Spielfläche gestalten - Experimentieren mit Licht, Farbe, Materialien</p> <p>Ausformen - Vertiefte Erfahrungen im personalen Spiel - Erfahrungen im Figurenspiel</p> <p>Beziehungen Eine Spielfigur in einer Spielhandlung einbringen</p> <p>Bewegung Spielen in Bewegungslandschaften u. Aktionsräumen</p>	<p>Lied der bunten Vögel (Mil, S. 191)</p> <p>Verwandlungen durch einfache Masken (ALS, S. 291)</p> <p>Pantomimen zu zweit (ALS, S. 300)</p> <p>Aschenputtel wird Prinzessin (ALS, S. 308)</p>	<p>Kulissenbilder</p> <p>Zeichenkartonkreise, Deckfarbkasten, Pinsel, Tonpapiere, Bleistift, Schere</p> <p>Mimik, Gestik</p> <p>Graue Hemden/Kittel, dunkle Schals, Brokatstoff/-kleid, Goldkrone, Karton, Erbsen, Schale, Hocker</p>	<p>Deutsch: Märchen</p>

F.2.1	Experimentieren / Verändern Objekte herstellen	Materialaktion (Mil, S. 207)	Holzlatten, Papprollen, Kartons, Folien, Werkzeuge, Verbindungsmaterialien	
G. Auseinander- setzung mit Bildern und Objekten G.1 G.2 G.3	Kunst entdecken Wahrnehmen und Deuten Zielgerichtet gestalten	Zwei Künstler und deren Werke pro Schuljahr kennenlernen und einbeziehen in die eigene Gestaltung	„Kennst du Kunst“ „Kreativer Kunstunterricht in der Grundschule“ Begegnungen mit Kunstwerken“ 3./4. „Kunst praktisch verstehen – Das frühe 20. Jahrhundert“ „Blick durch“ Mil.	